

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по технологии (номинации «Культура дома
и декоративно-прикладное творчество»)
в 2015/2016 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: OT0907

Класс: 09

Количество баллов: 88

Результат участия: призер

9.20-

070907

XVII Всероссийская олимпиада по технологии

95

Региональный этап.

Уважаемый участник!

Теоретические задания первого тура состоят из 25 заданий, в которых предложены тесты с одним или несколькими правильными ответами. Также предложены теоретические вопросы, на которые следует дать исчерпывающий ответ и творческие задания, при решении которых необходимо предложить варианты ваших решений.

Задача участника внимательно ознакомиться с предложенными заданиями и выполнить их в строгом соответствии с формулировкой.

Каждый правильный ответ в заданиях с 1 по 24 оценивается в 1 балл.

Задание 25 оценивается в 11 баллов.

Всего за теоретический тур максимальное количество баллов, которое может набрать участник, составляет 35 баллов.

Длительность 1-го тура (теоретического) составляет 1,5 часа (90 минут);

**Задания теоретического конкурса по номинации
«Культура дома и декоративно-прикладное творчество»
9 класс.**

Технология.

1. Определите, какое из утверждений является правильным:

а). Отдельные стадии технологических процессов базируются на фундаментальных законах и закономерностях химии, физики, экономики, экологии и других дисциплин, что позволяет классифицировать производственные процессы.

б). Совокупность действий средств производства (оборудования) и людей по преобразованию сырья (предмета труда) в готовую товарную продукцию называется производственным процессом.

Ответ: б

Кулинария

2. Прежде чем замесить тесто для приготовления кондитерского изделия, муку надо просеять через сито. Напишите, с какой целью применяют этот технологический приём:

а)	чтобы не было комочков
б)	
в)	

3. Охарактеризуйте приведённые ниже крупы, получаемые из ценной злаковой культуры «овёс».

	Название крупы	Вид крупы	Способ получения	Пищевая ценность (в чём заключается)
1.	Овсяная крупа			
2.	Геркулес			

4. Разъясните смысл фразеологизма, дошедшего до наших дней из истории развития кулинарного искусства.

«Это что за кавардак?»

Ответ: _____

5. Установите соответствие между видами приведённых ниже листовых салатов и их названиями. Назовите вид салата, который описан в тексте.

Эта ароматная салатная зелень вновь вошла в моду несколько лет назад, хотя растение культивировали еще во времена Древнего Рима. В пищу используются молодые листья, края которых сильно «изрезаны». Этот салат улучшает пищеварение, обладает антибактериальными свойствами, успешно борется с цингой и весенним авитаминозом. В нашей стране он известен под названием:

Названия	Виды листовых салатов		
а) руккола, б) латук, в) кресс-салат			
	1 - б	2 - в	3 - а

Ответ: название салата, который описан в тексте: кресс-салат

6. Рассчитайте калорийность манной каши, приготовленной из продуктов, указанных в таблице:

Состав блюда	Количество, г	на 100 г % содержание соответствующих питательных веществ			Белки	Жиры	Углеводы
		Белки	Жиры	Углеводы			
1. Крупа манная	30 г	10,3	1	67,6			
2. Молоко	200 г	2,8	3,2	4,7			
3. Сахар	5 г	-	-	99,8			
4. Масло сливочное	5 г	0,8	72,5	1,3			
Итого:							
Калорийность питательных веществ в 1 г (ккал)		4,1	9,3	4,1			
Итого:							
Всего:							

Ответ: _____

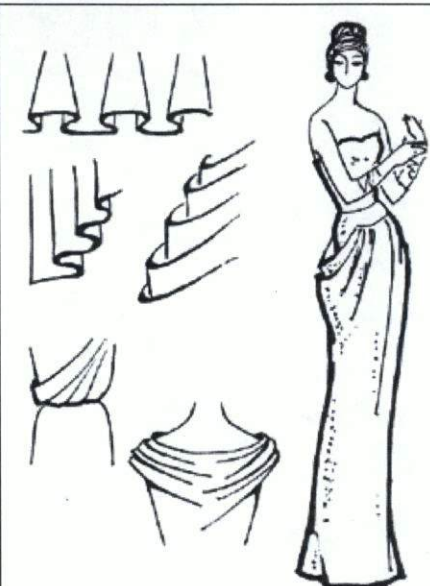
Решение: _____

Материаловедение

7. Определите, ткани какого волокнистого состава следует выбрать для выполнения конструктивных элементов моделей женской одежды, изображенных на рисунках.

Ответы запишите в таблице.

Таблица:

Эскизы	Волокнистый состав тканей
	а <u>натуральный шелк</u> ;
	б <u>шерсть</u> ;
	в <u>вискоза</u> ;
	г <u>синт. шелк</u> ;
	д _____

8. Используя данные задания № 7, назовите физико-механическое свойство тканей, используемое в предложенных деталях кроя и для отделок швейных изделий.

Ответ: драпировка,

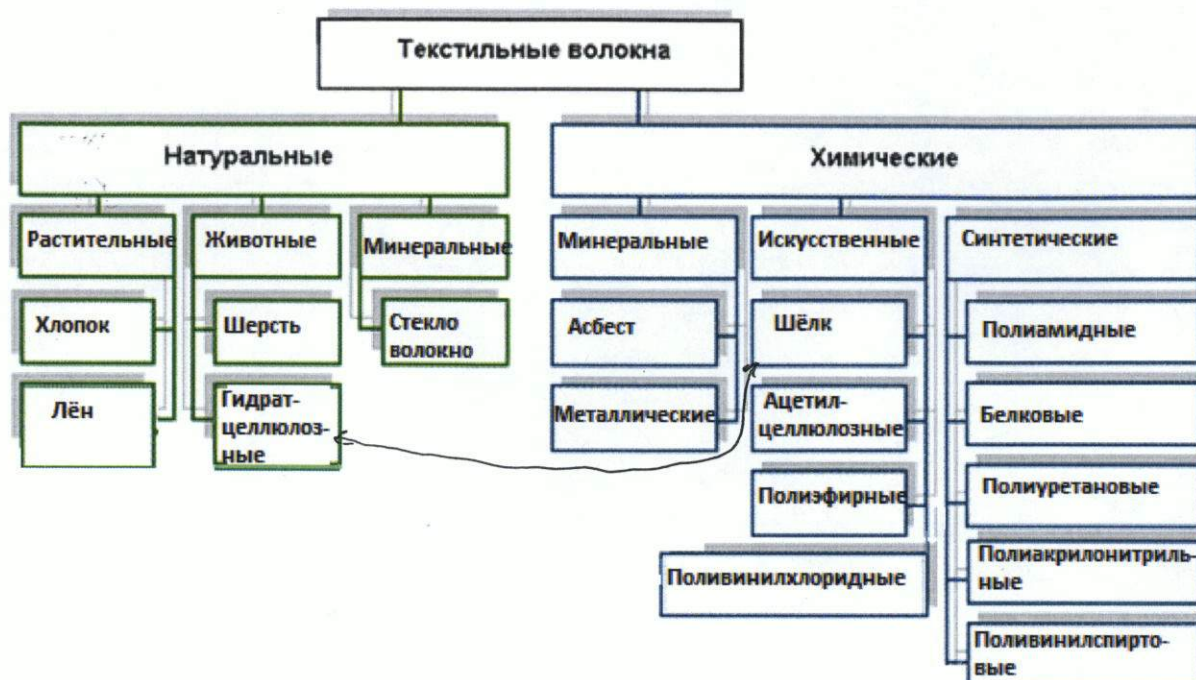
9. Используя знания эффектов зрительных иллюзий, дайте название явлению по его характеристике.

Иллюзия, которая создаёт контраст форм, размеров и пластики рисунков.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

10. В основу классификации волокон положено два основных признака: химический состав и способ получения (происхождение). Найдите ошибки в приведённой схеме, исправьте их, указав стрелками какие ячейки следует поменять местами:

Классификация текстильных волокон



11. Подпишите названия конструкций юбок по их покрою, выберите материалы для предложенных моделей юбок:

а)	б) <i>кашмирская</i>	в)	г) <i>красная</i>
			
Материалы:			
	<i>кашмир. ткань</i>		<i>синтетика</i>

Машиноведение

12. Установите соответствие между описанием неполадки швейной машины и причиной ее возникновения:

	Неполадка		Причина
1.	Пропуск стежков	А	Тупая игла
2.	Выбивание нити из ткани	Б	Игла установлена не до упора
3.	Петляние строчки снизу	В	Неправильная заправка верхней нити
4.	Обрыв верхней нити	Г	Слабый прижим лапки
5.	Плохое продвижение ткани	Д	Слабое натяжение верхней нити

Ответ: 1-г; 2-а; 3-б; 4-в; 5-д

13. Напишите, какая составная часть швейной машины имеет название детали одежды?

Ответ: _____

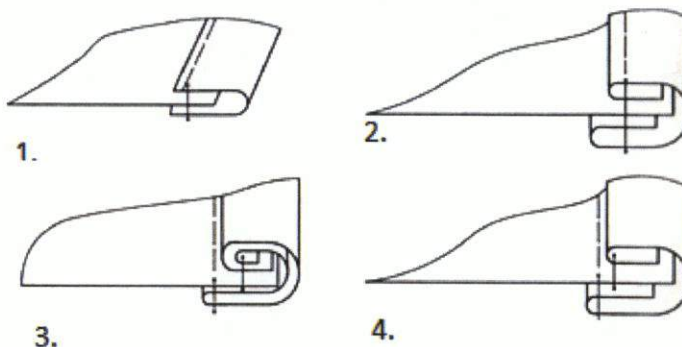
Проектирование и изготовление одежды

14. Выполните эскизы указанных видов вырезов горловины.



15. Найдите соответствие между схемами швов и способами их выполнения:

- а) окантовывание на машине со спецприспособлением
- б) окантовывание на стачивающей машине окантовочным швом с закрытым срезом
- в) окантовывание тесьмой
- г) окантовывание двойной обтачкой



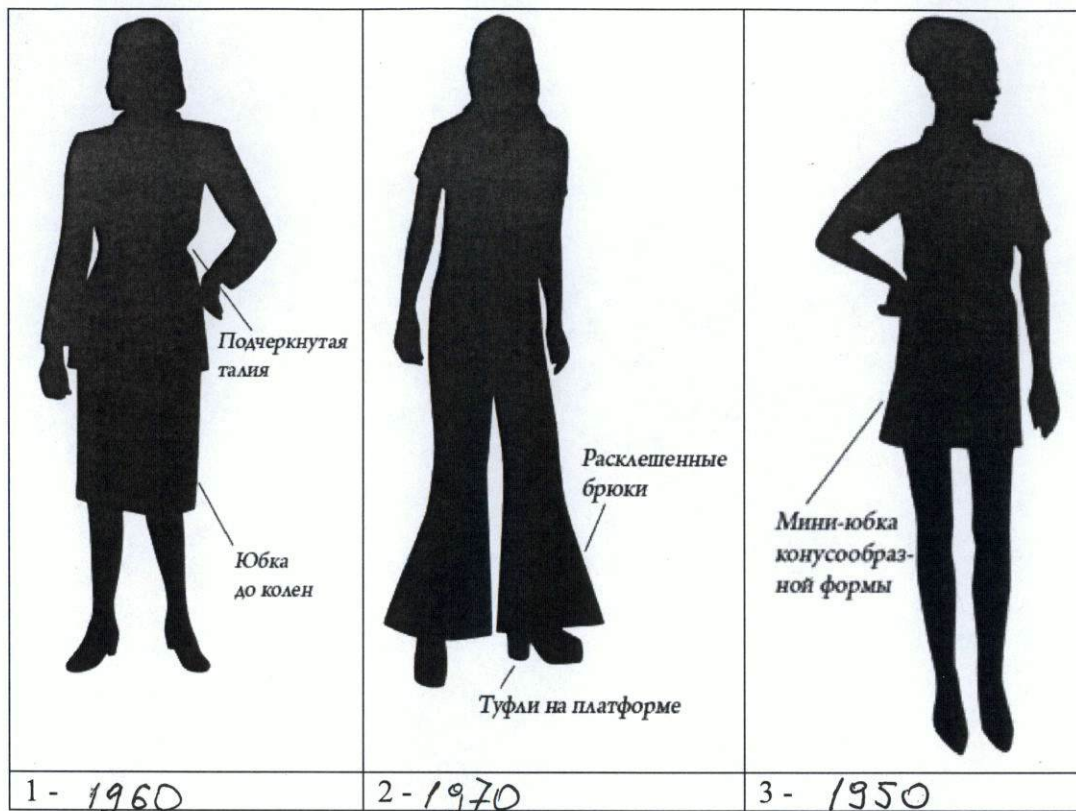
Ответ:

а	б	в	г
1	2	3	4

История костюма.

16. Установите соответствие между силуэтом и периодом его создания: 1950-е, 1960-е, 1970-е годы

Основные силуэты женской одежды в период с 1940 по 1970 гг



Рукоделие.

17. Вставьте в предложение пропущенное слово.

Технология, используемая в одном из популярных сегодня видов декоративно-прикладного творчества, который называется валяние основана на особом свойстве шерсти. С помощью этой технологии можно изготовить декоративные панно, аксессуары, игрушки, другие изделия.



18. Назовите физико-механическое свойство шерсти, используемое в изготовлении изделий, представленных на фото из задания №17.

Ответ: _____,

Интерьер

19. Установите соответствие между описанием видов занавесей или их элементов и названиями.

	Описание видов занавесей или их элементов		Названия
1.	Занавеси на окне из непросвечивающей ткани	А	Жалюзи
2.	Занавеси на окне из набивной или мягкой прозрачной ткани, тюля, кружева	Б	Портьеры
3.	Занавеси на двери из непросвечивающей плотной ткани	В	Гардины
4.	Светозащитные регулируемые устройства, состоящие из вертикальных или горизонтальных пластин.	Г	Бандо
5.	Нарядный церемониальный навес над треном, парадным ложем	Д	Балдахин
6.	Разновидность ламбрекена. Как правило, имеет фигурный нижний край, может быть украшен шитьём или аппликацией	Е	Штора

Ответ: 1- в; 2- г; 3- б; 4- а; 5- д; 6- ж

Отметьте знаком «+» правильные ответы

20. Триптих – это

- ☐ а) ковер;
- ☒ б) трёхстворчатая картина;
- ☒ в) композиция из трёх частей, связанных единым идейно-художественным содержанием;
- ☐ г) занавес из тяжёлой материи на дверях;
- ☐ д) текстиль для мебели

Экономика семьи, предпринимательство

21. Определите вид налогообложения в стране, используя данные по доходу специалистов различных профессий до и после вычета налогов.

Профессия	Валовой доход (тысяч денежных единиц)	Чистый доход после вычета налога (тысяч денежных единиц)
Врач	700	595
Инженер в промышленности	440	374
Закройщик	335	284,75

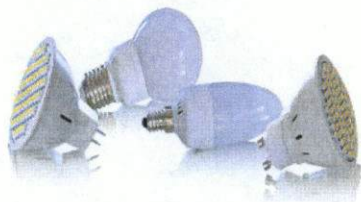
Решение: 1) $700 - 595 = 105$ - налог у врача

2) $440 - 374 = 66$ - налог у инженера в промышленности

3) $335,00 - 284,75 = 50,25$ - налог у закройщика

Электротехника

22. Назовите виды электрических ламп, представленных на рисунках.



а) _____



б) _____

Профессиональное самоопределение, профессиональная деятельность

23. На основе различий в содержании деятельности распределите предложенные названия специальностей и профессий швейного производства по двум столбцам таблицы:

контролёр качества ткани; модельер-конструктор; инженер – механик; портной; раскройщик; дизайнер одежды; обмеловщица; технолог швейного производства.

№ п/п	Рабочая профессия	№ п/п	Специальность
	контролёр к-ва ткани		инженер – механик
	портной		модельер – конструктор
	раскройщик		дизайнер одежды
	обмеловщица		технолог швейного производства

24. Перечислите три отрасли промышленности, в которых может применяться материал кевлар.

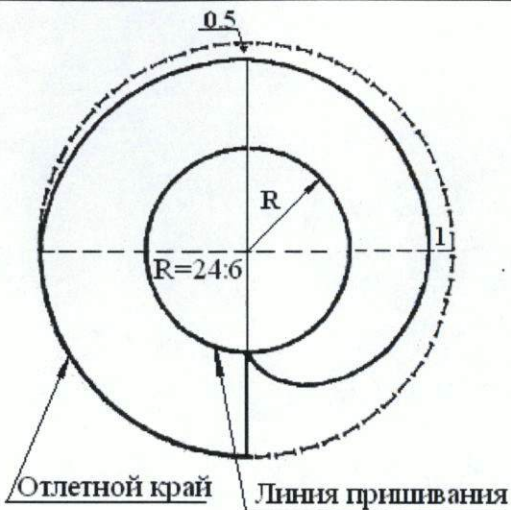
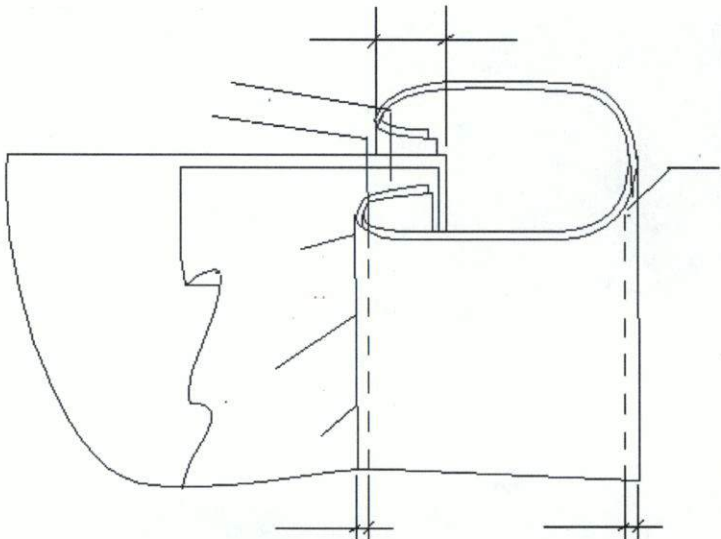
Кевлар - одно из наиболее востребованных из разработанных к настоящему времени искусственных органических волокон, широко рекламируемое современными производителями.

Ответ: _____

25. Творческое задание.

Дан чертеж построения выкройки кокилье и схема обработки планки с данной отделкой:

- 1) выполните эскиз модели блузки с отделкой кокилье вдоль планки;
- 2) закончите схему обработки планки с отделкой кокилье (укажите цифрами на выносных линиях последовательность операций и величину припусков на швы);
- 3) предложите ткань для Вашей модели;
- 4) опишите внешний вид модели по предложенной форме.

чертежи и схемы	эскиз модели блузы
	1. 
2. 	

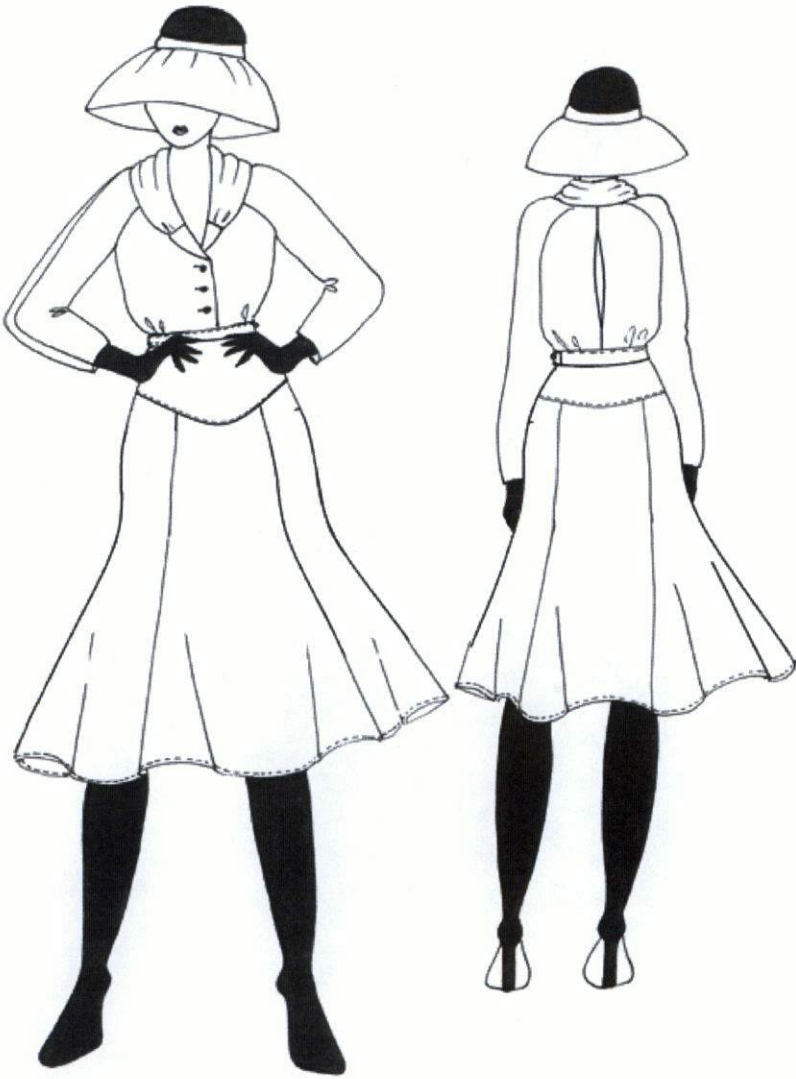
3. Ткани для блузы рекомендуются: вискоза 18
4. Описание внешнего вида блузы:
- 1). Наименование изделия _____
- 2). Силуэт _____
- 3). Вид застежки пуговицы
- 4). Описание по элементам: _____

Карта пооперационного контроля. 9 класс.
«Моделирование юбки с расширением «годе»»

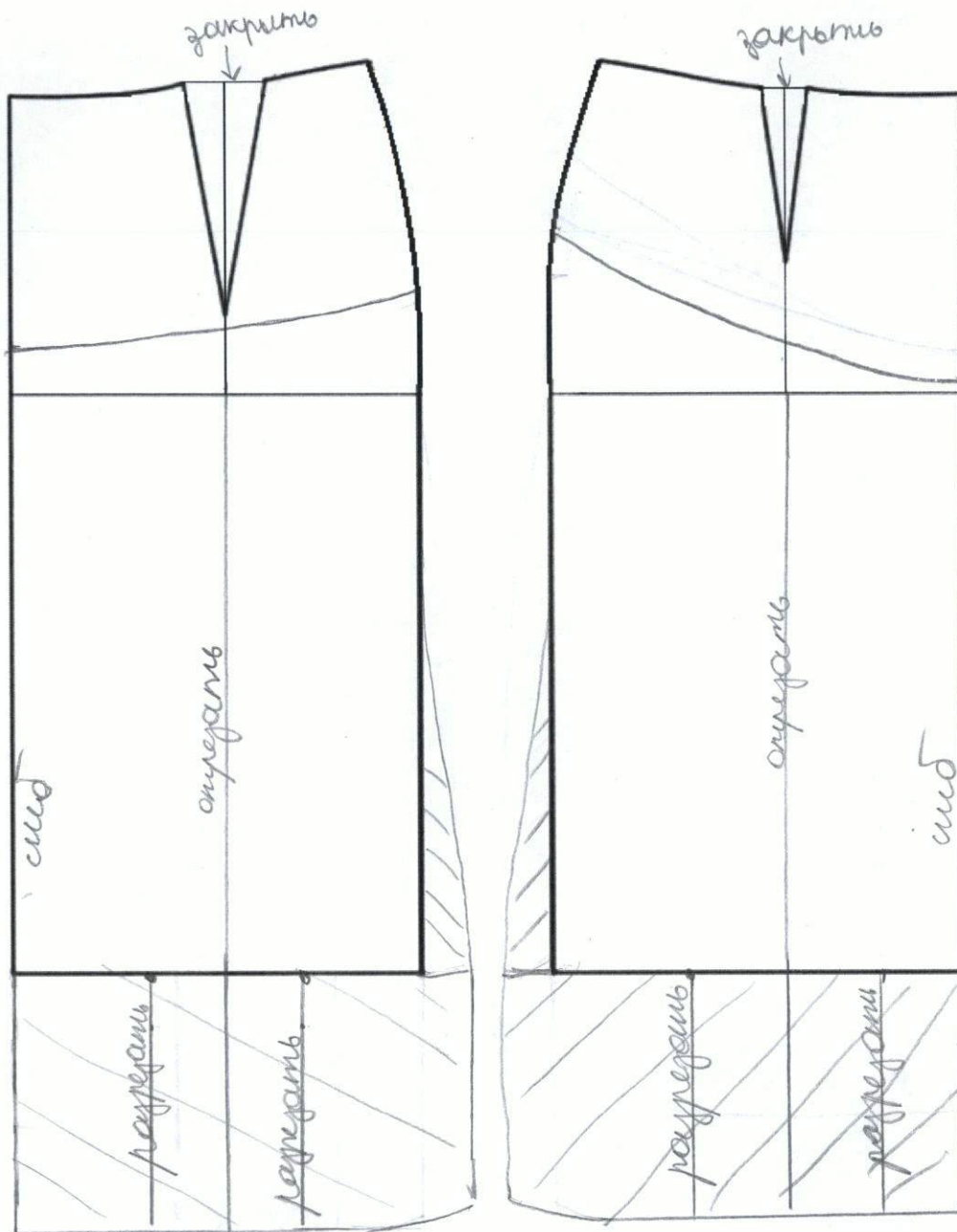
№ п/п	Критерии оценивания	Баллы	Баллы по факту
	Нанесение новых линий фасона и надписей на чертеже основы юбки	9	6
1	Уточнение длины юбки в соответствии с эскизом	0,5	0,5
2	Оформление линии кокетки переднего полотнища	0,5	0,5
3	Оформление линии кокетки заднего полотнища	0,5	0,5
4	Работа с талиевой вытачкой на заднем полотнище (надписи)	1	1,0
5	Работа с талиевой вытачкой на переднем полотнище (надписи)	1	1,0
6	Нанесение на чертеж расширения «годе» в рельефном шве переднего полотнища	1	0
7	Нанесение на чертеж расширения «годе» в рельефном шве заднего полотнища	1	0
8	Нанесение на чертеж расширения «годе» в боковых швах	1	0,5
9	Оформление линии низа по месту расширений	1	1,0
10	Нанесение отметки разреза под застежку	0,5	0
11	Построение пояса	1	1,0
	Подготовка выкроек юбки к раскрою	11	8
12	Выполнение полного комплекта деталей, соответствие их намеченным линиям, модели, масштабу.....	2	2,0
13	Правильное моделирование (оформление): деталей переднего полотнища деталей заднего полотнища детали пояса кокеток	1,5 1,5 1 1	0 0 1,0 1,0
14	Название деталей	0,5	0,5
15	Количество деталей	1	1,0
16	Наличие контрольных линий (долевые нити на деталях, сгибы деталей, линии середины, наличие меток под петли, наличие надсечек)	1	1,0
17	Припуски на обработку каждого среза	1	1,0
18	Аккуратность выполнения моделирования	0,5	0,5
	Итого	20	14

«Моделирование юбки с расширением «годе»»Задание:

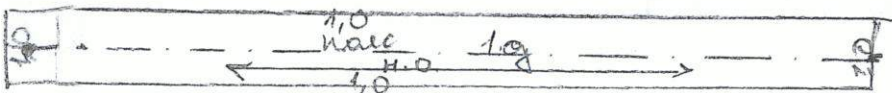
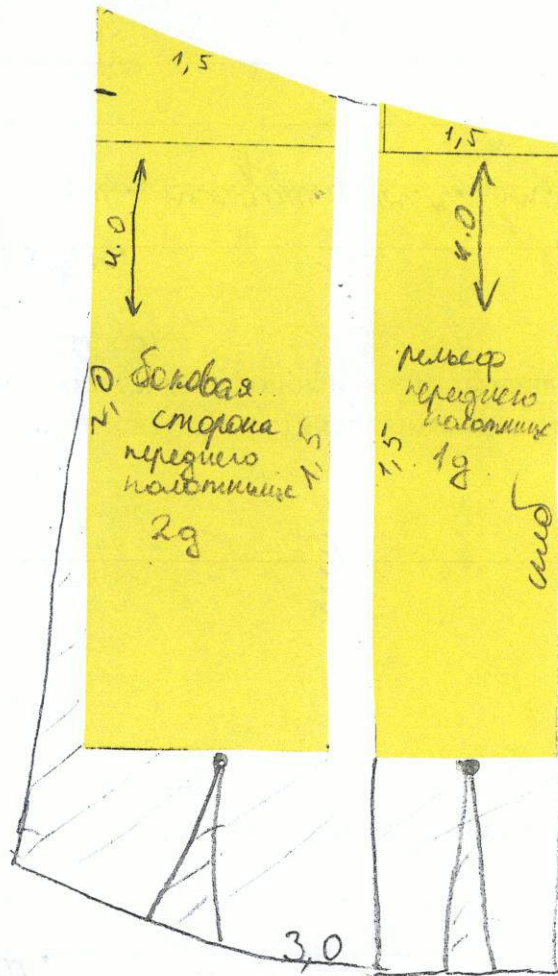
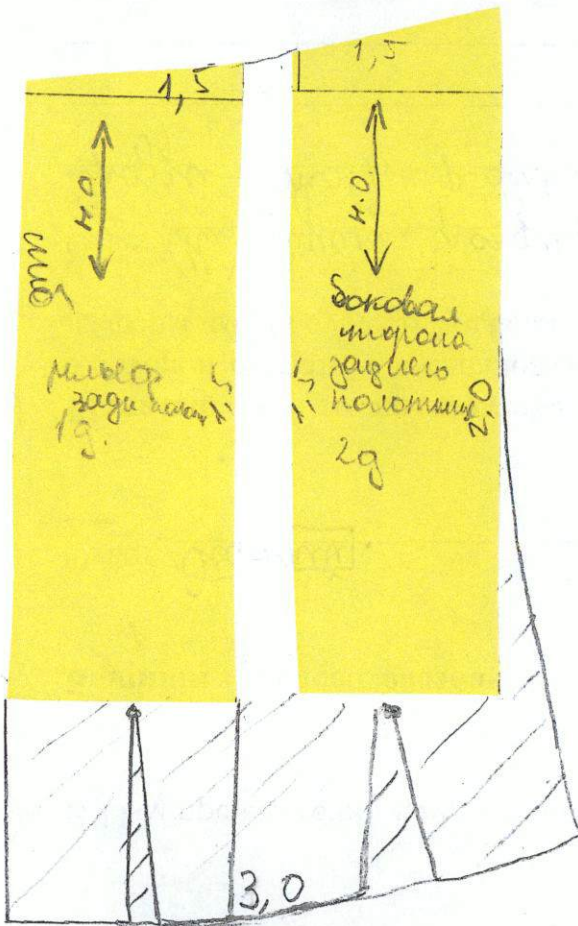
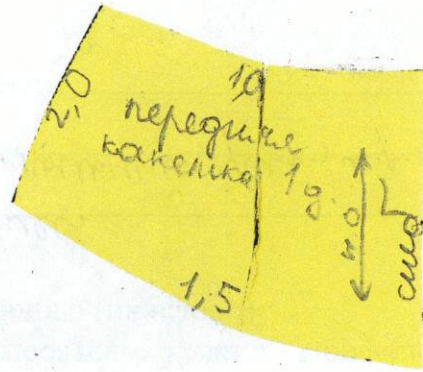
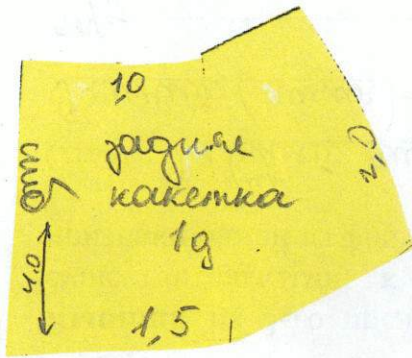
1. Внимательно прочитайте описание модели и рассмотрите эскиз.
2. Найдите различия с базовой конструкцией юбки (см. лист «Базовый чертеж основы прямой юбки для моделирования»).
3. В соответствии с эскизом нанесите новые линии фасона, соблюдая пропорции. Обозначьте ваши действия по моделированию на чертеже основы юбки на листе «Контроль практического задания». *Используйте для этого слова, значки, стрелки, список и т.д.*
4. Перенесите линии фасона на шаблон из цветной бумаги (чертеж на стр. 2 можно использовать для разрезания).
5. Изготовьте из цветной бумаги (стр.4) детали выкройки для раскладки на ткани.
6. Аккуратно наклейте выкройки *всех деталей* на лист «Результат моделирования». Не забудьте про дополнительные отделочные и (или) вспомогательные детали, с помощью которых декорировано изделие или обработаны края деталей.
7. Нанесите на детали выкройки необходимые надписи для раскроя.

Эскиз	Описание модели
	Юбка из платьевой ткани с расширением книзу «годе», длиной ниже колена; с притачным поясом. Пояс застегивается на обметанную петлю и пуговицу на уровне левого бокового шва. В левом боковом шве застежка на тесьму «молния». Переднее и заднее полотнища юбки с притачной кокеткой фигурной формы и с отрезными боковыми частями.

Контроль практического задания «Моделирование юбки».
Нанесение линий и необходимых надписей для моделирования
чертежа основы юбки.



Результат моделирования (приклеить готовые выкройки модели).



**Карта пооперационного контроля
«Обработка переда блузки»**

№ п/п	Критерии оценки	Бал- лы	По факту
1	Правильная организация рабочего места, соответствие одежды правилам безопасности (да/нет)	1	1
2	Детали выкроены с учетом направления нити основы, в соответствии с рекомендуемыми припусками на швы и правильным определением лицевой стороны. (да/нет)	2	2
3	Длина концов банта одинаковая (250 ± 3 мм)	1	0
4	Длина сторон разреза одинаковая (100 ± 3 мм)	1	1
5	Симметричность левой и правой частей переда (да/нет)	2	2
6	Ширина и качество строчки вдоль низа (80 ± 1 мм)	1	1
7	Ширина подгиба низа в готовом виде (10 ± 1 мм)	1	1
8	Ширина отделочной строчки вдоль среднего шва и разреза (10 ± 1 мм)	2	2
9	Качество отделочных строчек вдоль среднего шва и разреза (да/нет, ровная)	1	1
10	Качество окантовывания горловины (да/нет)	2	1
11	Качество застрачивания банта (да/нет)	2	0
12	Качество окантовывания пройм (да/нет)	2	1
13	Качество окончательной влажно-тепловой обработки (да/нет)	2	2
	Итого:	20	15

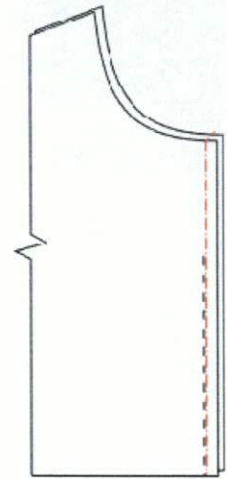
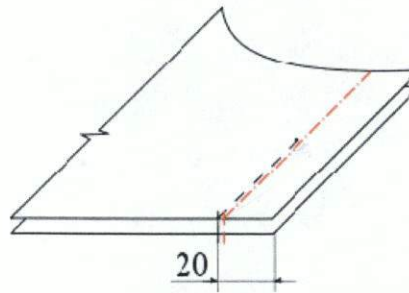
Особые замечания: _____

Отметка о нарушении правил безопасного труда: _____

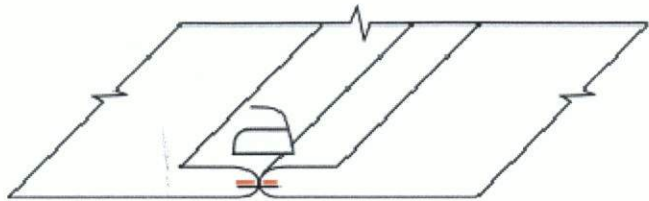
3. Обработать средний шов переда блузки стачным швом вразутюжку:

а) Сметать средние срезы переда, ширина шва - 20 мм.

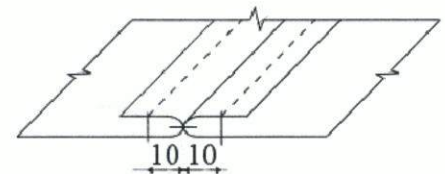
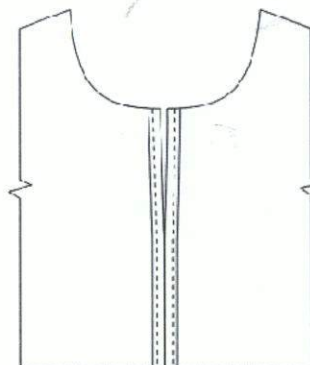
б) Стачать средние срезы переда, оставляя нестаченным разрез длиной 100 мм. Выполнить закрепку в конце строчки.



4. Разутюжить средний шов переда, разутюжить припуски разреза. Удалить нитки сметывания.



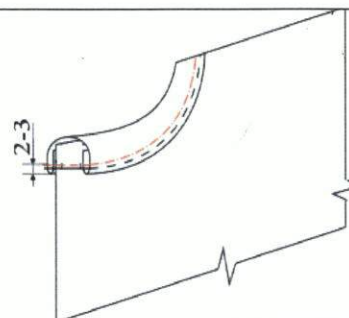
5. Расстрочить средний шов. Ширина отделочной строчки – 10 мм. Строчку прокладывать с лицевой стороны переда.



6. Заутюжить окантовочную (косую) бейку вдоль пополам.

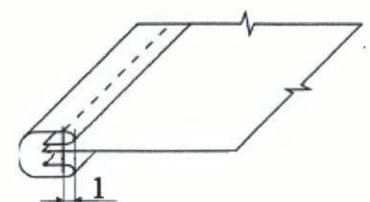
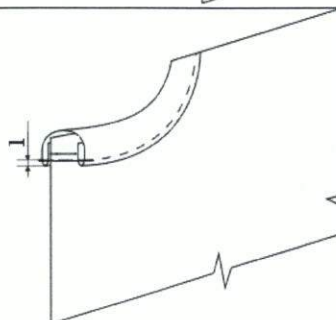


7. Приметать окантовочную бейку к срезу горловины на расстоянии 2-3 мм от края бейки, сметать оставшиеся концы бейки, переходящие в бант. Длина концов банта с каждой стороны 250 мм.

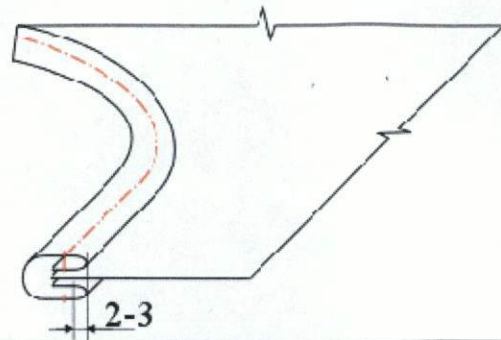


8. Окантовать срез горловины, прокладывая строчку на расстоянии 1-2 мм от края, одновременно застрочить бант.

Удалить сметочные строчки. Приутюжить.



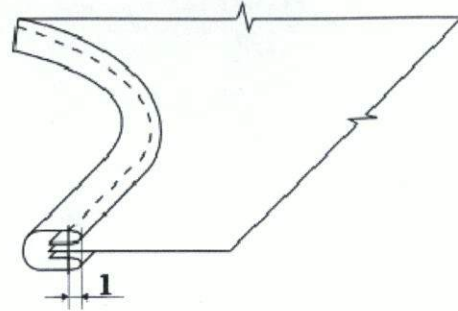
9. Приметать окантовочную бейку к срезам пройм на расстоянии 2-3 мм от края бейки.



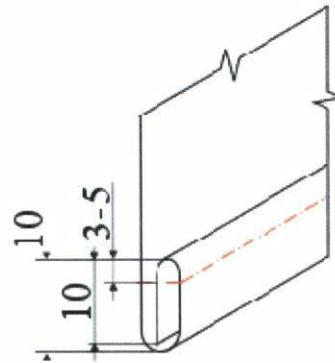
10. Окантовать срезы пройм на расстоянии 1-2 мм от края бейки.

Удалить сметочные строчки.

Приутюжить.



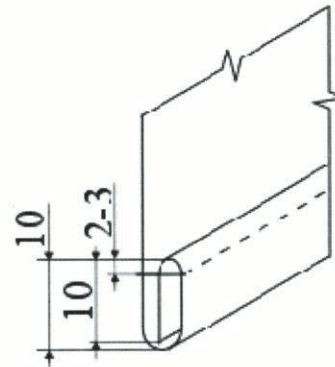
11. Заметать срез низа блузки швом вподгибку с закрытым срезом. Ширина подгиба в готовом виде 10 мм.



12. Застрочить срез низа на расстоянии 2-3 мм от заметанного края.

Удалить сметочные строчки.

Приутюжить.



13. Приутюжить низ переда блузки и выполнить окончательную влажно-тепловую обработку изделия. Концы окантовки по горловине завязать в виде банта.



9 класс. «Обработка переда блузки»

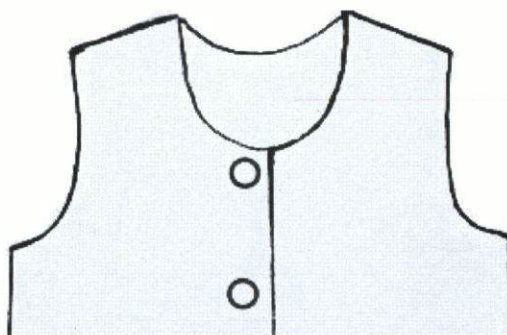
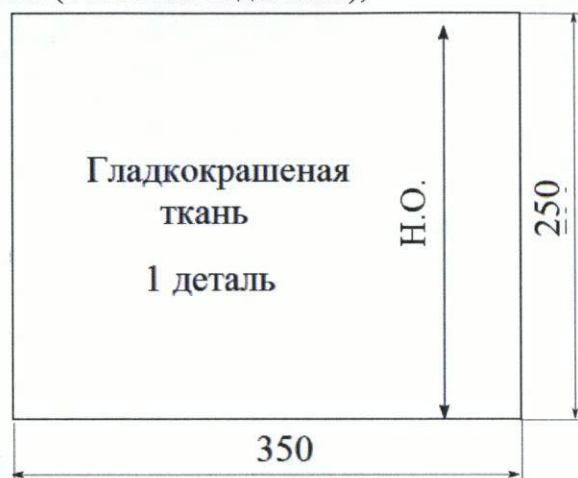
Перед началом работы ознакомьтесь с заданием, изучите объект труда, проверьте наличие материалов и приспособлений для работы.

Задание:

Изготовить макет переда блузки.

**Материалы:**

- Образец гладкокрашенной ткани размером 250 X 350 мм;
- Окантовочная бейка длиной 120 см, шириной 40 мм (в готовом виде 20мм);

**Технологическая карта изготовления макета переда блузки**

Описание операции	Графическое изображение
1. Вырежьте выкройку блузки (см. стр. №4)	
2. Произведите раскрой правой и левой частей переда. Готовый вид деталей кроя изображен на рисунке.	

**Региональный этап всероссийской олимпиады школьников по технологии
(номинация «Культура дома и декоративно-прикладное творчество»)**

Оценочный лист проекта

Шифр участника 05-09-02

Тема проекта Секретное письмо

Критерии оценки проекта		Кол-во баллов	По факту
Пояснительная записка (14 баллов)	Общее оформление	1	1
	Качество исследования (актуальность, обоснование проблемы; формулировка темы, целей и задач проекта; сбор информации по проблеме; анализ прототипов; выбор оптимальной идеи; описание проектируемого материального объекта – логика обзора)	3	3
	Оригинальность предложенных идей, новизна	2	2
	Выбор технологии изготовления (оборудование и приспособления). Разработка технологического процесса (качество эскизов, схем, чертежей, технологических карт, обоснованность рисунков)	4	4
	Экономическая и экологическая оценка разрабатываемого и готового изделия	2	2
	Соответствие содержания выводов содержанию цели и задач, конкретность выводов, способность анализировать результаты	2	2
Изделие, продукт (20 баллов)	Оригинальность дизайнерского решения (сочетание конструкции, цвета, композиции, формы; гармония)	7	7
	Качество представляемого изделия, товарный вид, соответствие модным тенденциям	7	7
	Практическая значимость	6	6
Защита проекта (14 баллов)	Четкость и ясность, логика изложения проблемы исследования	4	4
	Презентация (умение держаться при выступлении, время изложения), культура подачи материала, культура речи	6	6
	Самооценка, ответы на вопросы	4	4
Дополнительные критерии	Самостоятельность выполнения проекта (собственный вклад автора), использование знаний вне школьной программы, владение понятийным профессиональным аппаратом по проблеме, способность проявлять самостоятельные оценочные суждения; сложность изделия, оригинальность представления	2	2
Всего		50	50

Член жюри

Куколев

Дата « 02 » февраля 2016 г.